

Varför har Kvartersteatern en husdramatiker?

På Kvartersteatern gör vi oftast nyskriven dramatik på olika sätt, antingen anlitar vi en dramatiker eller så skriver gruppen/ledaren själv. Vår projektverksamhet drivs av Frida Nyström som samarbetar med dramatikern Anna Nygren, ofta kallad Kvartersteaterns husdramatiker. Här nedan beskriver vi några av anledningarna till att vi väljer att driva vår verksamhet på detta sätt, istället för att arbeta med mer klassiska, etablerade texter.

***Fexibiliteten-** På Kvartersteatern har vi ett antal förutsättningar som vi behöver förhålla oss till, eftersom vår verksamhet är så stor och populär. Vi vill såklart att alla som vill spela teater ska få plats i våra grupper. Därför behöver vi pjäser med ett stort antal roller, gärna 10-15 stycken. Det är mycket svårt att hitta färdiga manus med så många likvärdiga roller.

Med en husdramatiker kan vi bestämma själva vilken genre vi känner för att jobba med och vad vi vill att pjäsen ska handla om. Vi har möjlighet att experimentera och blanda olika genrer på ett okonventionellt sätt. Vi kan göra dagsaktuella pjäser. Vi kan anpassa vår verksamhet utifrån vad våra medlemmar tycker är viktigt att berätta om.

Vidare har Kvartersteatern mycket begränsade medel till att bygga stora dekorer eller köpa dyr kostym. Vi jobbar i en avskalad blackbox och olika pjäser lämpar sig olika bra på moderna scener. Det är svårt att göra ett klassiskt kostymdrama så att det blir bra i en blackbox, men vår husdramatiker kan hjälpa oss att få olika genrer att funka utifrån våra förutsättningar.

I våra ensembler är kvinnor i stort sett alltid i majoritet och åldern varierar men oftast befinner sig majoriteten i tonåren. Det är snart sagt omöjligt att hitta redan skrivna pjäser med ca 10-15 ungefär lika stora roller i passande ålder och i "rätt" kön. Och om vi skulle jobba med klassiker, eller köpa in upphovsrättsskyddade pjäser skulle vi inte få ändra i texten överhuvudtaget. Inte ett enda ord får ändras. Det är en omöjlig uppgift för oss, om vi inte ska börja tulla på våra värderingar; att alla ska få vara med och att alla ska få en schysst rollutmaning. Och det är vi inte så sugna på.

***Möjlighet till dagsaktuella uppsättningar.** Visst, klassiker är klassiker och alltid aktuella. Ibland låter vi vår husdramatiker tolka om klassiker, för att de ska fungera med våra förutsättningar och det är alltid intressant. Men vi värderar möjligheten att skapa något nytt, något helt eget oerhört högt. Vi tycker att det är en stor upplevelse att få vara med om det. Och det finns mycket vi vill säga som ingen skrivit än, och mycket som händer just idag som vi vill skriva om i framtiden.

***Minskad kostnad jämfört med vad upphovsrätten kostar.** Vi betalar lön till vår husdramatiker. Men det kostar mycket mindre än vad det skulle kosta att betala upphovsrätt. Upphovsrätten kostar från ca 1000 kr och uppåt **per föreställning**. Totalt gör Kvartersteatern mellan 50-70 föreställningar per år. Vi får inte in ens i närheten så mycket publikintäkter för att täcka upphovsrättskostnaden. Vi skulle behöva minska vår verksamhet för att klara kostnaden för detta. Och det är vi inte så sugna på.

***Avtal där vi kan använda texterna obegränsat.** Vårt avtal med Anna säger att hon givetvis äger sina verk, men att Kvartersteatern får använda dem obegränsat. Vi kan göra nyuppsättningar, omarbetningar, plocka text ur pjäser till monologföreställningar osv. Så fungerar inte upphovsrättsskyddet, där betalar man en summa per föreställning. Detta avtal är jättebra för vår verksamhet eftersom den även är pedagogisk och vi kan använda texter i övnings syfte utan att behöva oroa oss.

***Möjlighet att ha en skapande process med ensemblen/möjlighet att låta texten vara föränderlig.** Återigen, du får aldrig ändra i ett upphovsrättsskyddat verk. Det kan vara kul och utmanande att ta en text och följa den slaviskt men arbetar man alltid på det sättet missar man dimensioner i teaterarbetet och det tycker vi är synd. Det är oerhört lustfyllt att ha en skapande process kring en text med en ensemble. I samarbetet med Anna kan vi det. Vi får ändra repliker, flytta på scener, tolka om, tänka ett varv till, skruva till det, till och med ändra, lägga till eller ta bort roller och skriva om slutet och vi känner att vi vill det. Allt i samråd med Anna såklart men hon är aldrig omöjlig. Det är häftigt att få leda en sådan process och vi tror att medlemmarna tycker att det är lika häftigt att delta i den. Vi vill inte vara utan den och den finns inte på samma sätt när man arbetar med upphovsrättsskyddat material.

Har du frågor eller tankar kring texten? Hör gärna av dig till frida@kvartersteatern.com eller ordforande@kvartersteatern.com!